

Bürgerhaus Nieder-Roden – Großer Saal
Samstag, 16. April 2016, 20 Uhr

FAMILIE FLÖZ – HOTEL PARADISO

Maskentheater

Von Anna Kistel, Sebastian Kautz, Thomas Rascher, Frederik Rohn, Hajo Schüler, Michael Vogel und Nicolas Witte



Bizarres geschieht im traditionsreichen HOTEL PARADISO, dem kleinen, von der Seniorchefin mühsam zusammen gehaltenen Familienbetrieb in den Bergen. Eine Heilquelle verspricht Linderung seelischer und körperlicher Nöte und über der Eingangstür glänzen vier Sterne. Doch am Himmel ziehen dunkle Wolken auf. Der Sohn des Hauses träumt von der großen Liebe, während er sich mit seiner Schwester einen erbitterten Kampf um die Führung des Hotels liefert. Das Dienstmädchen bestiehlt die Gäste und der Koch zersägt nicht nur Schweinehälften...

Als der erste Tote auftaucht, geraten alle, Personal und Gäste, in einen Strudel bitterböser Ereignisse. Zwischen Schwindel erregenden Höhenzügen öffnen sich dunkle, bodenlose Abgründe, denen niemand entkommt. Der Niedergang des Hotels scheint besiegelt, denn Leichen sind in jedem Fall schlecht fürs Geschäft. Nie war die FAMILIE FLÖZ böser und abgründiger. Ein Alpen-Traum voll von schwarzem Humor, stürmischen Gefühlen und einem Hauch Melancholie.

Als der erste Tote auftaucht, geraten alle, Personal und Gäste, in einen Strudel bitterböser Ereignisse. Zwischen Schwindel erregenden Höhenzügen öffnen sich dunkle, bodenlose Abgründe, denen niemand entkommt. Der Niedergang des Hotels scheint besiegelt, denn Leichen sind in jedem Fall schlecht fürs Geschäft. Nie war die FAMILIE FLÖZ böser und abgründiger. Ein Alpen-Traum voll von schwarzem Humor, stürmischen Gefühlen und einem Hauch Melancholie.

Familie Flöz – Arbeitsweise

FAMILIE FLÖZ macht Theater mit Mitteln, die „vor der Sprache“ liegen. Jeder Konflikt manifestiert sich zuerst im Körper. Der körperliche Konflikt ist der Ursprung jeder dramatischen Situation. Alle Stücke entstehen in einem kreativ-kollektiven Prozess, in dem alle Darsteller auch als Autoren der Figuren und Situationen wirken. Da es keine feste Truppe gibt, findet sich für jedes Stück ein neues Ensemble, das nicht nur das Stück, sondern auch seine Arbeitsmethode im Laufe des Probenprozesses selbst entwickeln muss.

Die künstlerischen und handwerklichen Grundlagen der Gruppe sind geprägt durch das Studium an der Folkwang-Hochschule Essen, die wiederum unter der Idee entstand, die verschiedenen Künste fruchtbar miteinander zu verbinden. Die charakteristischen Masken von FLÖZ sind auch ein wichtiges Werkzeug für die Entwicklung des dramatischen Materials und der Figuren. Ähnlich wie ein Text, bringt eine Maske bereits nicht nur eine Form, sondern auch einen Inhalt mit. Der Prozess von der Entwicklung einer Maske, über die spielerische Erprobung, bis hin zur Symbiose Spieler/Maske ist im wahrsten Sinne des Wortes „maßgebend“ für das Resultat. Der maskierte Schauspieler „schreibt“ die Szene gewissermaßen mit seinem Körper in die Luft. Einzigartiges poetisch-komödiantisches Maskentheater ohne Sprache. Bis heute wurden die vielfach preisgekrönten Stücke der Familie Flöz in 32 Ländern gezeigt!

Vielen Dank!
Es hat Spaß gemacht.

T. Bah
Anna
Stellan
Hi